مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة فى اللغة العربية

وصفة سحرية للتفوق .. تؤهلك للامتحان


مراجعة علمية وفنية
د. أحمد السعيد شلبى
مستشار اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم سابقا

إعداد:













د. خالد القرشي — شريف معتمد — محمد عبدالرازق — سيد أبوالليل — علاء محمد — محمد العقاد — حسن النقيب — محمد فتحى

التطور التكنولوجى:

١- تمر على البشرية هـذه السنوات -برغم كثرة التعقيدات والأزمـات- طفرة تكنولوجية غير مسبوقة، طفرة تشمل الحياة بمختلف جوانبها، وتضفى على الواقع شروطًا جديدة للتأقلم مع تداعياتها ومتطلباتها التى تزاوج فى مجملها بين الراحة وسهولة الوصول وبساطة الاستخدام، واعتماد الفضاء الإلكترونى بشكل تفاعلى حيث يتقاطع كليًا مع البيئة العالمية الجديدة فى ظل كورونا وما سيتلوها من تغيير عالمى يشمل كل ما كان مألوفا.

٢-وفى ظل هذه الطفرة التكنولوجية الكاسحة والشاملة، وتنوع مجالات توظيف التكنولوجيا فى خدمة الإنسان المعاصر فى متطلبات حياته التقليدية ومجالات تفكيره المستقبلي، بات مجال العمل التجارى والاستثمارى والتوزيع والتسويق وتأسيس الشركات العصرية ونحوها من مرتكزات الاقتصاد المعاصر ساحة للبحث وتطوير المعلومة، وتعزيز مجالات الاستفادة منها بشكل ينعكس بالضرورة على شكل الاقتصاد المعاصر ومستويات ازدهـاره وتقدمه وتوسعه أفقيًا ورأسيًا.

٣-إن مما لا شك فيه أن هذه التكنولوجيا العصرية فى مجال الـثورة المعلوماتية، وسرعة الاتـصـال والـتـواصـل، وتطبيقات التفاعل مع الجمهور، وتعدد وسائل المواصلات والاتصالات، كلها باتت تدعم التوجهات الجديدة فى صناعة الهوية الاقتصادية للمؤسسات الاقتصادية التى يمكن لها أن تساير التقدم التكنولوجى وظروف الحياة المستجدة فى الآن ذاته، فلا نجاح فى ظل التفكير التقليدي، ولا مستقبل لمن ظل يفكر بعقلية الأمس.

٤-اليوم لا يشبه الأمس بكل تأكيد، لا على مستوى الشكل، ولا على مستوى المضمون، وفى كل ساعة من النهار تغمرنا التطبيقات الجديدة فى ثورة الاتصالات والمعرفة، ويفرز لنا العقل البشرى جديدًا فى تقنيات التفاعل كل يوم، وهو ما يعنى بالضرورة أن تتأثر الخطط التسويقية للمنشآت الاقتصادية وتتنوع مجالات اهتمامها لتغطى هذه المعارف الجديدة والتكنولوجيا الجديدة ومنهجيات التفكير الجديدة، وهـذه المحطات الرئيسة فى مؤسسة الهوية البصرية والسمعية للشركات والمؤسسات، ومدى انتشارها فى المجتمعات التى هى محط اهتمامها، وهذه التقنيات والمستجدات باتت الشغل الشاغل لمختصى العلاقات العامة، وخبراء التواصل والاتصال؛ لضمان تأثيرها وفاعليتها من جهة، ولضمان وصول السلعة والمنتج للمستهلك من خلالها بشكل مؤثر وحقيقي، من الجهة الأخرى.

٥-بكل تأكيد هذا تحدٍ لا يستهان به، فهو يتطلب التغيير الشامل فى أساليب التفكير والتخطيط، ووضع الملامح الأساسية للخطط الاستراتيجية للشركات، بما يتوافق مع الوجه الجديد للكون بعد كورونا، وثورة التكنولوجيا فى ملامحها الأخيرة، وهو ما يعنى العمل بحذر شديد فى بيئة متقلبة متعددة المنصات والتوجهات ومستويات الانتشار والتأثير، وفى الوقت ذاته، أن يكون التجدد هو السمة الأساسية التى يقوم عليها العمل الترويجى والتسويقى، مع التأكيد على أهمية القراءة الواعية والمستمرة للتغذية الراجعة من كل منصة ومؤسسة وتطبيق يتم التعامل معه فى هذه الخطط المستجدة.

١-مـا المقصود بعبارة (طفرة تكنولوجية) فى سياق الفقرة الأولى؟

(أ) نمط التغير المتسارع فى العالم الحالى.
(ب) التخطيط الهندسى لبناء التكنولوجيا.
(ج) التطور المتسارع والنقلات الواعدة.
(د) تطور المواقع الجغرافية فى تكنولوجيا المعلومات.

٢- فى ظل التطورات الحديثة والمتسارعة يجب علينا استخدام:

(أ) الخطط الإستراتيجية. (ب) التغذية الراجعة.
(ج) العلاقات العامة. (د) الخطط التسويقية.

٣- استنتج علاقة عبارة: «بات مجال العمل التجارى والاستثمارى والتوزيع والتسويق وتأسيس الشركات العصرية ونحوها من مرتكزات الاقتصاد المعاصر» بما قبلها فى الفقرة الثانية.

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة.
(ج) توضيح. (د) تعليل.

٤- ما الذى يجب أن يكون عليه العمل الترويجى والتسويقي؟

(أ) تقدم الشركات من حيث البنية التحتية.
(ب) التجديد فى خطاب المؤسسات الاقتصادية.
(ج) دخول فئات عمالية جديدة للتسويق.
(د) التجدد والتطور المتوافق مع المستحدثات.

٥- استدل من خلال فهمك المقال السابق على التغيرات الجذرية العالمية.

(أ) وجود طفرة تكنولوجية جراء التغيرات العالمية.
(ب) التسارع الاقتصادى العالمى بسبب فيرس كورونا.
(ج) الخطط الاستراتيجية للشركات ظلت ثابتة.
(د) تسارع الطفرات التكنولوجية مما طمس الهوية.

٦- هات من المقال ما يدل على أن الطفرة التكنولوجية عامة وشاملة ومتسارعة.

(أ) وهذه التقنيات والمستجدات باتت الشغل الشاغل لمختصى العلاقات العامة وخبراء التواصل.
(ب) اليوم لا يشبه الأمس بكل تأكيد، لا على مستوى الشكل ولا على مستوى المضمون.
(ج) وتتنوع مجالات اهتمامها لتغطى هذه المعارف الجديدة والتكنولوجيا الجديدة.

يقول أحمد أمين:

١- ومشكلة أخرى عرضت لى ولها. وهى أنى رجل مدرس مضطر إلى تحضير دروسى فى المساء لألقيها فى الصباح. وفوق ذلك أحب القراءة فى غير دروسى أيضًا، فأنا فرح بتعلمى الإنجليزية مشغول أول عهدى بالزواج بإنهاء ترجمة كتاب «مبادئ الفلسفة» وزوجتى مثقفة ثقافة محدودة، تقرأ القصص والروايات الخفيفة من غير شغف، فهى تحتمل الصباح وحدها لإعـداد ما نأكل وتنظيف ما ينظف، ولكن كيف تحتمل المساء أيضًا وحدها، وأنا فى غرفة بجانبها أقرأ وأكتب، والأيام هى الأيام الأولى لزواجنا؟ وحدث مرة أن أعدت العشاء وفتحت علىَّ الباب وأخبرتنى بأن العشاء معد، وكنت أمام جملة فى مبادئ الفلسفة صعبة، أحاول ترجمتها، وأحاور عبارتها، وأتذوق صياغها؛ فلم أسمع النداء والإخبار، ولم أشعر بفتح الباب؛ فكان خصام، وكان نزاع، وكانت شكوى إلى أهلها، لم تنته إلا بعناء، ولم أستطع التحول عن طبعى وغرامى، ثم حلت المشكلة بعض الشىء بالولد الأول واشتغال أمه به، ثم بما تتابع من أولاد، ثم باضطرارها إلى قبول الأمر الواقع، والرضا بما قدر الله من عيش فى شبه عزلة مما أقرأ وأكتب.

٢- وكانت نظريتى فى الأولاد تخالف نظريتها، فكان من رأيى الاقتصار على ولد أو ولدين، شعورًا بمسئولية التربية وتوفيرًا للزمن الذى أحتاجه فى التحصيل والدرس، وتمشيًا مع النظرة التى أراها، وهى أن الأمة المصرية مكتظة بالسكان، وأن كثرتهم تحول دون العناية بتغذيتهم تغذية صحيحة، فلو قل عدد الأسرة كانت أقدر على أن ترفع مستواها فى أمور الاقتصاد والتربية؛ ولكن زوجتى لا ترى هذا الـرأي، وقد نصحتها بعض قريباتها بالمثل المشهور وهو «قصيه لئلا يطير»؛ فالطائر إذا نزع ريشه أو قص لا يطير، والزوج إذا خف حمله لقلة الأولاد كان عرضة أن يطير ويتزوج ثانية وثالثة، وقد غلبت نظريتها نظريتي، ولم تعبأ بالمتاعب التى كانت تلاقيها فى الولادة والتربية، فرزقت بعشرة أولاد - ولله الحمد - مات منهم اثنان فى طفولتهما، وبقى لى ثمانية أسأل الله أن يمد فى عمرهم ويسعدنى بهم، ستة أبناء وبنتان. وإنى لأعجب لنفسى ويعجب لى غيرى كيف استطعت أن أؤلف ما ألفت، وأكتب ما كتبت، وأقرأ ما قرأت، مع ما تتطلبه تربية الأولاد من جهود لا نهاية لها. ويرجع الفضل فى ذلك إلى الأم وحملها عنى الأعباء التى تستطيع القيام بها، واكتفائى بالإشراف على تربيتهم العلمية والخلقية، ثم تقصيرى فى إطالة الجلوس معهم ومسامرتهم وإطالة عزلتى على مكتبي.

٣-على كل حال بعد أن عرفت زوجى أخلاقى وعرفت أخلاقها، وتكشفت لها ميولى وتكشف لى ميولها، حدثت المصالحة والتفاهم فتنازلت عن بعض رغباتها لرغباتي، وتنازلت عن بعض رغباتى لرغباتها، فكانت عيشة هادئة سعيدة نرعى فيها أكثر ما نرعى مصلحة الأولاد وخلق الجو الصالح لتربيتهم.

٤-ولم تكن لنا مشكلة مالية مما تشقى به بعض العائلات، فقد وسع الله علىَّ فى الـرزق، ولم يأت علىَّ يوم اقتصرت فيه على مرتبى الحكومي، فعند تخرجى من مدرسة القضاء انتدبت مدرسًا للأخلاق بمدارس الأوقـاف الملكية بمرتب آخـر؛ ولما عينت قاضيًا فى مصر انتدبت مدرسًا بمدرسة القضاء، ثم در على الرزق بما أربح من كتبى ومقالاتي؛ فمع ما يتطلبه الأولاد الكثيرون من نفقات كثيرة لم أشعر بحاجتى إلى الاستدانة ولا مـرة، وإلـى جانب ذلك فأنا رجل ليس لى كيف من الكيوف إلا الدخان، ثم معتدل الإنفاق، وأنا أميل إلى التبذير وزوجى أميل إلى التدبير، ولو ترك الأمر لى ما أبقيت على شيء، ولكن زوجى لكثرة الأولاد، وما يتطلبه ذلك من حساب المستقبل، احتاطت ودبرت وادخرت.

٧- بم برر الكاتب انشغاله عن زوجته فى الفقرة الأولى؟

(أ) بسبب ثقافة زوجته المحدودة والمتدنية.
(ب) لإجادته اللغة الإنجليزية وتفوقه على زوجته.
(ج) شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
(د) لتنوع اهتماماته العلمية والثقافية المتعددة.

٨- متى كان الكاتب يسرح بعيدًا عن كلام الزوجة مما أغضبها ؟

(أ) عندما يقرأ متن الكتب العلمية ويشرحها فى نفسه ليعرف أسرارها.
(ب) عندما يطيل القراءة فى كتب الفلسفة العربية ذات الطابع العريق.
(ج) حين يفكر فى مدرسته ويسعد لتحضير مادته العلمية فى اليوم التالى.
(د) حين ينشغل بالنظر فى الكتب الفلسفية الأجنبية ويحاول فك رموزها.

٩- استنتج دلالة قوله فى الفقرة الرابعة: «فأنا رجل ليس لى كيف من الكيوف».

(أ) التعبير عن معاناته النفسية بعيدًا عن الكيف.
(ب) التأكيد على أهمية الكيف فى حياة الكتاب.
(ج) إظهار مدى مثالية الكاتب والتزامه الخلقى.
(د) بيان رغبته فى الكيف لشعوره بخطأ تصرفه.

١٠- استنتج دلالة قول الكاتب فى الفقرة الثالثة: «فتنازلت عن بعض رغباتها لرغباتى».

(أ) إظهار تأثير الزوج الذى فرض سيطرته على الزوجة.
(ب) بيان أن التوافق يأتى قسرًا، ويحدث التفاهم بين الاثنين.
(ج) بيان أن الحياة ليست مباراة تنتظر الفائز، وإنما تسير بالتوافق.
(د) إظهار أن المرأة يفترض عليها الطاعة العمياء لزوجها.

قال الكاتب فى الفقرة الثانية: «وكانت نظريتى فى الأولاد تخالف نظريتها، فكان من رأيى الاقتصار على ولد أو ولدين، شعورًا بمسئولية التربية وتوفيرًا للزمن الـذى أحتاجه فى التحصيل والدرس، وتمشيًا مع النظرة التى أراها، وهى أن الأمة المصرية مكتظة بالسكان، وأن كثرتهم تحول دون العناية بتغذيتهم تغذية صحيحة، فلو قل عدد الأسرة كانت أقدر على أن ترفع مستواها فى أمور الاقتصاد والتربية؛ ولكن زوجتى لا ترى هذا الرأي»

١١ - وازن بين دافع كل من الزوجين لاعتماد رأيه فى الإنجاب.

(أ) الكاتب دافعه حماية أسرته من الضياع، أما زوجته فدافعها تحسين سبل العيش.
(ب) كلاهما دافعه الرغبة فى عمل الأطفال والإتيان بالمال الوفير الذى يساعد الأسرة.
(ج) الكاتب دافعه حسن تربية أطفاله، والزوجة دافعها طمأنة نفسها ببقاء زوجها مرتبطًا بها.
(د) كلاهما دافعه الإشفاق من كثرة الأبناء التى قد ترهق كاهل الأسرة وتجعلها تعيش فى ضائقة.

يقول طه حسين فى سيرته الذاتية: «أتعرفينه؟ انظرى إليه! هو هذا المَلَك القائم الذى يحنو على سريرك إذا أمسيت لتستقبلى الليل فى هـدوءٍ ونـومٍ لذيذٍ، ويحنو على سريرك إذا أصبحت لتستقبلى النهار فى سرور وابتهاج، ألستِ مدينةً لهذا المَلَكِ بما أنت فيه من هدوء الليل وبهجة النهار؟!

لقد حنا يا ابنتى هذا المَلَكُ على أبيكِ، فَبَدَّله من البؤس نعيمًا، ومن اليأس أملًا، ومن الفقر غنًى، ومن الشقاء سعادةً وصفوًا. ليس دَيْنُ أبيك لهذا الملَك بأقَلَّ من دينك، فلتتعاونا يا ابنتى على أداء هذا الدَّين؛ وما أنتما ببالغَيْن من ذلك بعض ما تريدان.».

ويقول الكاتب: «وإلى جانب ذلـك فأنا رجـل ليس لى كيف من الكيوف إلا الدخان، ثم معتدل الإنفاق، وأنا أميل إلى التبذير، وزوجى أميل إلى التدبير، ولو ترك الأمر لى ما أبقيت على شيء، ولكن زوجى لكثرة الأولاد، وما يتطلبه ذلك من حساب المستقبل، احتاطت ودبرت وادخرت.»

١٢ - وازن بين كل من الكاتب وطه حسين تجاه زوجته، فى ضوء فهمك للفقرتين.

(أ) الكاتب محب لزوجته رغم فقر أسرته، أما طه حسين يهتم أكثر بتربية ابنته.
(ب) كلاهما يشعران بالتقدير والاحترام لزوجتيهما ويعترفان بالجميل لهما.
(ج) طه حسين ناقم على زوجته لأنها غير عربية، أما الكاتب فمحب لزوجته.
(د) كلاهما يعترفان بفضل الزوجات وتقديرهن لكن يعتبان عليهما لكثرة الأولاد.

يقول طه حسين فى سيرته الذاتية: ومع أن الصبيَّ كان كَلِفًا بإحصاء الدَرَج كلما صعد فى سُلَّمٍ أو هبط منه، فقد أقام ما شاء الله له أن يقيم فى ذلك المكان، وصعد فى ذلك السُّلم وهبط منه ما شاء الله له أن يصعد أو يهبط، ولم يخطر له قط أن يُحصيَ درَج هذا السُّلَّم.

١٣- توقع فى ضوء فهمك العبارة السابقة - لماذا لم يحصِ طه حسين درج السلم.

قال معروف الرُّصافى فى قصيدة «المطلقة»:

١- بدت كالشمس يحضنها الغروب
فتاة راع نضرتها الشحوب.

٢- منزهة عن الفحشاء خود
من الخفرات آنسة عروب.

٣- نوار تستجد بها المعالي
وتبلى دون عفتها العيوب.

٤- صفا ماء الشباب بوجنتيها
فحامت حول رونقه القلوب.

٥- ولكن الشوائب أدركته
فعاد وصفوه كدر مشوب.

٦- ذوى منها الجمال الغض وجدًا
وكاد يجف ناعمه الرطيب.

٧-أصابت من شبيبتها الليالى
ولم يدرك ذؤابتها المشيب.

٨- وقد خلب العقول لها جبين
تلـوح على أسرته النكـــوب.

٩- ألا إن الجمال إذا علاه
نقاب الحـــزن منظره عجيب.

١٤- بم وصف الشاعر الفتاة فى البيت الثالث؟

(أ) رقيقة، مرهفة المشاعر،مثقفة.
(ب) خفيفة الروح، ضعيفة الصوت، جبانة.
(ج) شريفة، مجدة، محبة للجدال.
(د) عفيفة، لا تدانيها المساوئ ذات مجد.

١٥- استنتج دلالـة قـول الشاعر فى البيت السادس على حال المطلقة (ذَوَى مِـنْـهَـا الْجَمَالُ الْغَضُّ وجدًا..)

(أ) إظهار الضيق والتبرم مما جنته تلك الفتاة.
(ب) بيان تخليها عن الزينة والجمال بسبب سوء الحال.
(ج) بيان ما أصابها من حزن وألم، وانعكس ذلك واضحًا عليها.
(د) بيان كبريائها، حتى وإن قسا الدهر عليها، وجارت عليها الأيام.

١٦- استنتج المغزى من تتابع المشهد فى البيت الأول (بَـدَتْ كَالشَّمْسِ يَحْضِنُهَا الْـغُـرُوبُ) ، ثم قوله فى البيت الخامس (وَلَـكِـنَّ الـشَّـوَائِـبَ أَدْرَكَـتْـهُ)

(أ) إظهار ضعف الفتاة وحزنها، ولكن جمالها مازال باقيًا مقاومًا.
(ب) بيان قوة تأثير الأحزان علىنفس الفتاة، وتأثرها نفسيًا وجسديًا.
(ج) بيان كراهية الفتاة للشمس، وعدم رضاها؛ لأن الشمس قد أثرت فى بشرتها.
(د) إظهار رقة الفتاة وجمالها؛ حيث تغيرت رقتها وملامحها بسبب الشمس.

١٧- هات من الأبيات ما يدل على ظهور الهموم على وجه الفتاة المطلقة.

(أ) تَـلُـوحُ عَـلَـىَأسِرَّتِـهِ الـنُّـكُوبُ.
(ب) وتبلى دون عفتها العيوب.
(ج) فَـحَـامَـتْ حَـوْلَ رَوْنَـقِـهِ الْقُلُوبُ
(د) ذَوَى مِـنْـهَـا الْجَمَالُ الْغَضُّ وَجْدًا.

١٨- حدد نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر: (ذَوَى مِـنْـهَـا الْجَمَالُ الْغَضُّ..) ، وبم توحى؟

(أ) استعارة مكنية، توحى بالجمال والبريق.
(ب) استعارة تصريحية، وتوحى بالحزن والألم.
(ج) استعارة مكنية، توحى بأثر الهموم على الفتاة.
(د) تشبيه بليغ ، يوحى بالحزن والألم وشدة التحسر .

١٩- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات.

(أ) الحزن والهم لما أصاب الفتاة، وتمنى زوال ذلك الهم.
(ب) الألم والتفانى فى هوى الفتاة،واليأس من قربها منه.
(ج) التفاؤل والإقبال على الحياة فى ظل الحب وقرب الفتاة منه.
(د) الشعور بالسعادة والاطمئنان لرؤية تلك الفتاة الجميلة.

٢٠- ميز أى التعبيرات الآتية التى لم تحتوعلى أسلوب القصر.

(أ) وَلَـمْ يُـدْرِكْ ذُؤَابَـتَـهَا الْـمَـشِـيبُ.
(ب) فَـتَـاةٌ رَاعَ نَـضْـرَتَـهَا الـشُّحُوبُ.
(ج) فَـعَـادَ وَصَـفْـوُهُ كَـدِرٌ مَـشُوبُ.
(د) ذَوَى مِـنْـهَـا الْجَمَالُ الْغَضُّ وَجْدًا.

٢١- دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

(أ) وَتَـبْـلَـى دُونَ عِـفَّـتِـهَا الْـعُـيُوبُ.
(ب) فَـتَـاةٌ رَاعَ نَـضْـرَتَـهَا الـشُّحُوبُ.
(ج)أَصَابَتْ مِنْ شَـبِـيـبَـتِـهَا اللَّيَالِي.
(د) ذَوَى مِنْهَا الْجَمَالُ الْغَضُّوَجْدًا.

٢٢-استنتج السمة التى اتضحت فى هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
(ب) رصد انفعالات النفس الإنسانية تجاه الجمال والحب.
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء فى بدء قصائدهم بالغزل.
(د) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التى عانوا منها كثيرًا.

١-طالما تصورت فى صغرى أنـه أسعد رجـل فى العالم، كنت أحسده على حظه، مرددة بينى وبين نفسى وأيضًا بين أقرانى (يا حظه) أنه يعيش بين كل هذا فى حال رغب بأى شيء يجده أمامه، ما عليه سوى أن يمد يده وهو جالس حتى يتناوله.

٢-إنه صاحب الدكان ذلك المحظوظ فى نظرى حسب طفولتي. يوم كنت طفلة كنت تجدنى دومًا أتواجد عنده أجلس فوق الفريزر بعد أن آخذ عصير (أهلا) مثلجًا أو «لبن أب» مجمدًا فى تلك الأيام كان الجنيه مباركًا، وكان بالنسبة لنا دنيا؛ يُقَسَّم إلى أربعة أقسام ربع كاكاو، وربع لبان، وربعين شوكولاتة... ياه كم كانت الحياة جميلة وسهلة ومتسعة حينها.

٣-بالرغم من ذلك كنا نجلس لنحسده أنه يعيش فى الدكان فى حال أن وصلنا ووجدناه مقفلا توجهنا إلى الخلف حيث يسكن، وحيث موقف الحافلة المدرسية تقع الدكان. مستودع الحاجات السحرية الأسطوري.. نزوره طوال الوقت صباحًا، ظهرًا، عصرًا، وبعض الأحيان مساءً.

٤-كانت لنا عليه سُلطة، لا نعلم كيف ومتى نشأت، لكنها شائعة، وكلنا نمتلكها نحن فريق الصغار، كنا ننتظر حتى يأتى «المينى بـاص» المحمل بالبضاعة، وكـان (صاحب) الدكان يعرف من نظرة أعيننا ما نريد، وكان يلبى على الفور طلبنا. كيف لا، ونحن من آزرنـاه حين احترق الدكان، ذلك اليوم المشؤوم، ونحن من افتتحنا الدكان بعد تجديده.

٥-مرت الأيام وكبرت، وأردت أن أجدد ذكرياتي، فعدت إلى ذلك المكان بعد غياب. كنت أتفحص الطريق المؤدى إليه بحذر وشغف وفضول وقلق، لكنى وصلت ودخلت الدكان..، والذى أصبح اسمه الدكان القديم.

٦-تصورت أن السنين قد أعطبت ذاكرة صاحب الدكان فلن يتعرف علي، وكنت أعد بعض القفشات والسيناريوهات فى حال تعذرت معرفته بي، لكن بمجرد أن شاهدنى بدأ يعتب على وعلى غيابي،ويسأل عن أحوالى الدراسية والشخصية، ويسأل بحرارة المهتم فعلا.

طبعًا، أصبح كبيرًا فى السن، وشقت السنون طرقاتها ومعابرها على وجهه الطيب، لكن الصبر والمثابرة والرضا بالقليل، تراكم مع الزمن دخلًا حلالًا، فأصبح راعى الدكان زمان، أربابًا اليوم، يجلس فقط للحسابات، وتدوين الاحتياجات لعقد الصفقات.

٧-أما أنا فقد عادت إلى مشاعر الطفولة الحاسدة، واسترجعت كثيرًا من المشاهد والصور، التى طالما حملتها فى جعبة الذكريات عن (صاحب) دكـان محظوظ. والغريب فى الأمـر أنى مؤخرًا اكتشفت أن (صـاحـب) الـدكـان هو فى الـواقـع شخص عادى يكدح لقوت يومه، تمامًا كما يكدح كل الناس لتأمين احتياجاتهم ومتطلبات حياتهم والإيفاء بالتزاماتهم ومن يعيلون.

لم أكترث بل بقيت على تلك المشاعر البعيدة لكنى ابتسمت بعرض الكوكب لاكتشافى بأنه كادح مثل أبى زمان، ومثلى اليوم. فقد تخلصت من مشاعر الحسد للقادم من الأيام، مذكرة نفسى بأن الأشياء ليست دائمًا كما تبدو لنا.. لكنه الرضا، هو فعلا الكَنز الحقيقي.

٢٣- ماذا قصدت الكاتبة بقولها:(طالما تصورت فى صغرى أنه أسعد رجل فى العالم) فى الفقرة الأولى؟

(أ) إظهار عنايتها ودقتها فيما تلاحظه.
(ب) التعبير عن تضجرها وضيقها من الرجل.
(ج) توضيح عدم صدق ما توقعته الكاتبة.
(د) محاولة معرفة أسرار الرجل، وتتبع أخباره.

٢٤- استنتج دلالة عبارة: (كادح مثل أبى زمان، ومثلى اليوم.) ، فى الفقرة الأخيرة.

(أ) الريبة والشك فى حال الرجل.
(ب) الحزن والحيرة بحثًا عن شيء تتمسك به.
(ج) الضعف الذى أصابها بعد معرفة الحقيقة.
(د) بيان سذاجة الأطفال وسوء تقديرهم للموقف.

٢٥- استنتج علاقة عبارة: «كيف لا، ونحن من آزرناه حين احترق الدكان، ذلك اليوم المشؤوم، ونحن من افتتحنا الدكان بعد تجديده. بما قبلها فى الفقرة الرابعة.

(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
(ب) الثانية تنفى صحة العبارة الأولى.
(ج) الثانية تعليل لحدوث العبارة الأولى.
(د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

٢٦- بين نوع الخيال، وقيمته الفنية فى عبارة:(تصورت أن السنين قد أعطبت ذاكرة صاحب الدكان) ، فى الفقرة السادسة.

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين البنت إلى ملامح صاحب الدكان.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز التحسرعلى ما فات فى الزمن الماضى والتطلع للمستقبل.
(ج) استعارة مكنية، جعل الذاكرة فى صورة مادية مجسمة،

بقية مراجعة ليلة الامتحان .. للثانوية العامة فى اللغة العربية.. ص 9

مراجعة ليلة الامتحان.. للثانوية العامة فى اللغة العربية.. ص٨

لتجسيد المعنى.

(د) مجاز مرسل، جعل السنين مشخصة فى إتلاف الذاكرة.

٢٧- حدد مما يلى المقولة التى تعبر عن حال البنت فى القصة بعدما كبرت.

(أ) لقد أخطأت فى تقديري، لكننى كنت مخدوعة بالمظاهر، علينا ألا ننخدع بالمظاهر، حتى نتخلص من الحسد.

(ب) لا يصبح الخطأ على وجه حق بسبب تضاعف الانتشار، ولا تصبح الحقيقة خطأ لأنه لا أحد يراها.

(ج) ليس الخطأ عيبًا فى ذاته، ولكن الرضا به والاستمرار عليه والدفاع عنه هو الخطأ كل الخطأ.

(د) من الخطأ أن تعامل البشر كلهم بنفس الأسلوب، فالحذاء والتاج كلاها يُلبس، لكن أحدهما تضعه على رأسك، والآخر تدوسه بأقدامك..

٢٨- استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

(أ) «الكنز الحقيقي» بيان شدة التعلق وخوفها من نفسها المخدوعة بالمظاهر.

(ب) «عادت إلى مشاعر الطفولة الحاسدة» توضيح ما تعانيه من سوء تقدير.

(ج) «ويسأل بحرارة المهتم فعلا» توحى بقوته وصلابته فى مواجهة التحديات.

(د)«شخص عادى يكدح» توحيبإعجاب البنت بما علمته من حقيقة صاحب الدكان.

تقول الكاتبة: «والغريب فى الأمر أنى مؤخرًا اكتشفت أن (صاحب) الدكان هوفى الواقع شخص عادى يكدح لقوت يومه تمامًا كما يكدح كل الناس لتأمين احتياجاتهم ومتطلبات حياتهم والإيفاء بالتزاماتهم ومن يعيلون.».

يقول أصلان فى قصته (الكنيسة نورت) «زمَان، كان النَّهْرُ مكشوفا للعِيَان، وزمان، كان أهالى إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ...، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأوانى، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون.».

٢٩- وازن بين العبارتين السابقتين من حيث رسم اللوحة الفنية لإيصال الفكرة.

(أ) عناصر الصورة مكتملة عند أصلان بينما اكتفت الكاتبة بعنصر الحركة.

(ب) افتقدت الصورة عناصرها عند أصلان بينما اكتملت الصورة عند الكاتبة.

(ج) اقتصر كلا الكاتبين على استخدام الصور الجزئية لسرعتها فى إيصال الفكرة.

(د)اكتملت الصورة الفنية بعدسة أصلان الفنية، بينما لم تعتمد الكاتبة على التصوير.

٣٠- بين الأسلوب الذى استخدمته الكاتبة فى الفن النثرى السابق؛ لجعل القارئ يعايش أفكار الفتاة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

(أ) الحوار المتخيل الذى تبادلته مع البائع صاحب الدكان.

(ب) الوصف على لسان كاتبة القصة والحوار الداخلى للفتاة.

(ج) الحوار المتبادل بين صاحب الدكان وبين الفتاة.

(د) السرد القصصى، للأحداث ووصفها بدقة .

(تعددت مستويات اللغة المستخدمة فى قصة صاحب الدكان).

٣١- هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة، أويفندها.

(أ) وحدت الكاتبة اللغة المستخدمة فى القصة رغم تعدد الشخصيات وقصرتالحوار على اللغة الفصيحة، كما فى قولها: (أما أنا فقد عادت إليَّ مشاعر الطفولة الحاسدة).

(ب) وحدت مستويات اللغة وجعلت الفصحى هى السائدة،كما فى قولها: «تراكم مع الزمن دخلاً حلالًا، » فلغة السرد القصصى هى الفصحى .

(ج) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقولها: طالما تصورت فى صغرى أنه أسعد رجل» والفصحى القريبة من العامية كقولها: «يوم كنت طفلة كنت تجدنى دومًا..».

(د) وحدت الكاتبة لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصريةالريفية العامية كقولها: «يكدح لقوت يومه تمامًا كما يكدح كل الناس».

يقول البارودي:

١- سلوا عن فؤادى قبل شد الركائب
فقد ضاع منى بين تلك الملاعب.

٢-أغارت عليه فاحتوته بلحظها
فتاة لها فى السلم فتك المحارب.

٣٢-استنتج مظهرًا من مظاهر التجديد عند الإحيائيين.

(أ) ا لارتباط بالصحافة طلبا لسهولة الأسلوب.

(ب) استخدموا اللغة استخدامًا جديدًا.

(ج) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

(د) استخدام اللغة القريبة من لغة الحياة اليومية.

يقول شفيق المعلوف:

١- موطنى ، ما رشفت وردك إلا
عاد عنه فمى بحرقة صادِ.

٢- فى قلوب المغربين جراح
حملوها على الجباه الجعاد.

٣٣-بين السمة التى تظهر فى هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر.

(أ)التساهل فى اللغة؛ باستخدام الألفاظ الحية.

(ب)الجنوح إلى الرمز؛ هروبًا من الواقع

(ج) الحنين إلى الوطن، ومواطن الذكريات.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

يقول محمود حسن إسماعيل:

تبسمى تحيا الحياة فى دمي.
ويعزف النور على الشفاه عذب النغم.
إن مر طير حولك.
صبى الحنين مثلك.
أصغى إليه.
مثلما يصغى الكرى للحلم.

٣٤-استنتج السمة التى اتضحت فى هذه الأبيات من سمات مدرسة أبولّومن حيث الشكل.

أ-استعمال اللغة استعمالا جديدًا، من حيث دلالات الألفاظ والمجازات.

ب-الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.

ج-الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة.

د- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.

٣٥-بين متى تعلو قيمة الحوار فى المسرحية.

٣٦- قال الشاعر: إنْ حَافَ لى دَهْرٌ عَلَيْكَ، فَطالَمَا مال الزمان علىَّ فيك وحافا. نوع (ما) هنا:

(أ) موصولة. (ب) كافة. (ج) مصدرية. (د) شرطية.

٣٧- ربما المعلمون قادرون على تحقيق المستحيل. عند حذف ما من الجملة تصبح الجملة:

(أ) رب معلمين قادرون على تحقيق المستحيل .

(ب) رب المعلمين قادرون على تحقيق المستحيل.

(ج) رب المعلمون قادرين على تحقيق المستحيل.

(د) رب معلمون قادرون على تحقيق المستحيل.

مالى أُكَتِّمُ حُبّاً قَد بَرى جَسَدى
وَتَدَّعى حُبَّ سَيفِ الدَولَةِ الأُمَمُ.

٣٨- ميز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة (أكتم)

(أ) فى محل جر مضاف إليه. (ب) فى محل نصب حال.

(ج) فى محل رفع خبر. (د) لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر: كفى بكَ داءً أنْ ترى الموتَ
شافيًا وحَسْبُ المنايا أنْ يكُنَّ أمانيا.

٣٩- ميز - مما يلى - المحل الإعرابى للمصدر المؤول (أنْ ترى الموتَ شافيًا) فى البيت السابق:

(أ) فاعل. (ب) مفعول به.

(ج) نعت. (د) مبتدأ مؤخر.

٤٠- «أسماء، ردى الأمانات؛ فتسعدى» خاطب بالعبارة جمع المؤنث السالم.

(أ) ردوا - فتسعدن. (ب) ردين - فتسعدوا. (ج) ردين - فتسعدوا. (د) اردن - فتسعدن.

قال الشاعر: إذا ما بدت من صاحب لك زلة
فكن أنت محتالا لزلته عذر

٤١-ميز - مما يلى - المحل الإعرابى لجملة: (فكن أنت محتالا). فى الشطر الثانى.

(أ) فى محل نصب حال.

(ب) فى محل جزم جواب الشرط.

(ج) فى محل جر مضاف إليه.

(د) لا محل لها من الإعراب.

٤٢- (اعرف ما كان فى الماضى لتستفيد فى الحاضر) بين نوع اللام الواردة فى العبارة السابقة.

(أ) المزحلقة. (ب) التعليل. (ج) الجحود. (د) حرف جر.

٤٣- كم معان للخير أزالتها النزاعات والحروب المدمرة!ميز - مما يلى - علامة إعراب كلمة (معان).

(أ) مجرورة بالكسرة الظاهرة على الياء المحذوفة.

(ب) منصوبة بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة

(ج) مجرورة بالكسرة الظاهرة على آخر الكلمة.

(د) مجرورة بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة.

٤٤-«سأظل ما حييت أقدر الناس وخصوصًا الصديق الوفى»، أعرب كلمة (الصديق).

(أ) مفعول به. (ب) خبر ظل.

(ج) مفعول مطلق. (د) مبتدأ مؤخر.

قال الشاعر:

يَا ساكنى جنَّة ، رِضوانُ خَازنُها
هنيتم العيش فى روح وريحان

٤٥-ميز -مما يلى - الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) منادىمبنى على الياء فى محل نصب.

(ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ج) منادى مبنى على الضم فى محل نصب.

(د) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤٦-ولَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُوْلَــهُ
عَلَيَّ بِأَنْـوَاعِ الهُـمُوْمِ لِيَبْتَلِـى.

-إعراب كلمة (ليل) فى الشطر الأول:

(أ) مقسم به مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ج) مبتدأ مجرور لفظًا، مرفوع محلا.

(د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٤٧- بين - مما يلى - أسلوب الاختصاص الصحيح.

(أ) أيتها الطبيبات إنكن مصدر الرعاية والشفاء.

(ب) معشر المعلمين أنتم مصابيح الهداية.

(ج) أنتم أصحاب حق فلا تتنازلوا عنه.

(د) بكن أيتها الفتيات الصالحات تبنى الأمم .

-استشهد المعلم ببيت من الشعر

-استشهد المحارب فى ميدان القتال

٤٨ - أعرب كلمتى (المعلم- المحارب) فى الجملتين السابقتين.

(أ) نائب فاعل - نائب فاعل. (ب) نائب فاعل - فاعل.

(ج) فاعل - فاعل. (د) فاعل - نائب فاعل.

٤٩- أيها المجاهدين إن أبنائكم هم رجال محترمين. عند تصويب الجملة تصبح:

(أ) أيها المجاهدون إن أبناؤكم هم رجال محترمون.

(ب) أيها المجاهدون إن أبنائكم هم رجال محترمين.

(ج) أيها المجاهدين إن أبناءكم هم رجال محترمين.

(د) أيها المجاهدون إن أبناءكم هم رجال محترمون.

٥٠-ادعوا الله كى يرضى عنكما.

- ادعوا الله كى يرضى عنكم. نوع الواو فى الفعل (ادعوا):

(أ) واو الجمع - واو الجماعة.

(ب) لام الكلمة - واو الجماعة.

(ج) الواو الفارقة - لام الكلمة.

(د) الواو الفارقة - واو الجماعة.

٥١- قال بشار بن برد:

إذا كُنتَ فى كُلِّ الذُنوبِ مُعاتِبًا
صَديقَكَ لَم تَلقَ الَّذى لا تُعاتِبُه

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر كان.

(ج) مفعول به. (د) مبتدأ مؤخر.

- يعد إدمان المخدرات مرضًا يؤثر فى عقل وسلوك الشخص المصاب، إذ يطلق المخ مادة الدوبامين عند تعاطى المخدرات، مما يزيد الشعور بالمتعة ويعزز نظام المكافأة..

. يشعر الشخص بمرور الوقت بالرغبة فى مزيد من المخدر؛ للحصول على نفس الشعور الجيد، ويعتاد العقل على الدوبامين الإضافي؛ إذ لا يمكنه العمل طبيعيًا دونه. فتبدأ أفكار الشخص وعملياته الفسيولوجية فى التغيير، وتتغير كيمياء المخ مما يؤدى إلى سلوكيات ضارة بالإضافة إلى التغييرات الجسدية.

٥٢-حدد - مما يلى - النموذج الذى اتبعه الكاتب فى ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق

(أ) مشكلة وحل. (ب) زعم وتفنيد.

(ج) ظاهرة وتفسير. (د) مقدمة ونتيجة.

١-يعتبر الرعى الجائر للحيوانات من المشاكل الكبيرة فى العديد من المناطق التى بدأت بالتصحّر، فعند وجود الكثير من الحيوانات التى تتغذّى على النباتات فى منطقة معيّنة سيقود إلى قلّة نمو هذه النباتات وصعوبة نموّها مرّة أخرى، مما يؤدّى إلى إلحاق الضرر بحيويّة الأرض ويجعلها تفقد طبيعتها الخضراء.

٢-يعبّر مفهوم التصحّر عن العمليّة التى تؤدّى إلى تقليل الإنتاجيّة البيولوجيّة للأراضى الجافّة؛ وهى الأراضى القاحلة أو شبه القاحلة نتيجةً لأسباب طبيعيّة أو بشرية، ويختلف مفهوم التصحّر عن مفهوم التوسّع المادى للصحراء الموجودة مسبقًا، حيث إنّه يمثّل العمليّات المتعددة التى تهدد نظم البيئة للأراضى الجافّة ومن بينها الصحارى، والمراعى، والأراضي، والمستنقعات.

٣-توجد العديد من الحلول التى يُمكن اتّباعها للقضاء على التصحر، ومن أبرزها ما يأتي: إدارة الأراضى والرى: إذّ إنّ الإدارة المستمرة للأرض بفعالية تُصلح بعض المشكلات، مثل: الرعى الجائر، وتآكل التربة، والابتعاد عن الرى المفرط المُؤدّى إلى تصحر التربة.. الحفاظ على الغطاء النباتى: إذ يكمن دور الغطاء النباتى فى حمايته للتربة من تآكل الرياح، كما أنه يحميها أثناء فترات الجفاف.

٤-الزراعة البديلة واستخدام الأساليب الزراعية الحديثة: فهذه الأساليب تُقلل من الضغط على التربة وتآكلها، إذّ يمكن عمل برك مخصصة لتربية الأسماك فى المناطق الجافة للحد من مشكلة التصحر. إنشاء السور الأخضر: هو مشروع لزراعة الأشجار على شكل خط كالأسوار لمكافحة تدهور الأراضى ولتجديد الحدائق، وهذه المبادرة بدأت فى قارة إفريقيا فى ١١ دولة، وذلك لإحياء الحياة النباتية وتعزيز المناظر الطبيعية.

٥٣- حدد الترتيب الدقيق للفقرات فى موضوع بعنوان «التصحر» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره فى المقال السابق وفق نموذج: (الظاهرة، والأسباب، والعلاج).

(أ)٢-١-٣-٤ (ب) ١-٤-٣-٢

(ج) ٤-٣-٢-١ (ج)٣-١-٢-٤

١-يتحقق الصدق فى القول بأن يعمد المسلم إلى مجانبة الباطل من الكلام؛ كالكذب، والشتم، والسباب، واللعن، والفحش، ومجانبة آفات اللسان؛ كالغيبة، والنميمة، وقول زور.[٢] فإن كان المسلم ممّن يحرص على الدعوة إلى الله -تعالى- واتخذ ذلك منهجًا وطريقًا؛ فإنّ دعوته للناس لا تكون إلّا على بصيرة، وفهم، وتفقه، ومعرفة بالحقّ، والإخبار بالصادق من القصص والأمثال، والالتزام بالقرآن الكريم، والسنة النّبويّة،والابتعاد عن كل ما فيه خداع وتدليس.

٢-يتحقق الصدق فى العمل بأن يعمد المسلم إلى أن يجعل أعماله مطابقة للأقوال والحق الذى يحرص على الدعوة إليه، وأن يكون خير مثال يحتذى به فى كل ما يدعو إليه، وألا يكون من الذين يقولون ما لا يفعلون، أو يفعلون بخلاف ما يقولون.

٣-يتحقق الصدق فى النية بأن يعمد المسلم إلى إخلاص النية لله -تعالى- فى سائر العبادات والطاعات وفى الدعوة إليه -سبحانه-، وتصفية قلبه من طلب الجاه والمحمدة والوجاهة، والتى إن اخترق شيء منها قلبه لكان ذلك سببًا فى انتفاء الإخلاص المشروط لقبول عمله.

٤-أصدق صديق، وأحفظ رفيق، وأكرم مصاحب، وأفصح مخاطب، وأبلغ ناطق، وأكتم وامق (محب)، يورد إليك، ولا يصدر عنك، ويحكى لك، ولا يحكى عنك. إن أودعته سرًا كتمه، وإن استحفظته علمًا حفظه، وإن فاتحته فاتحك، وإن فاوضته فاوضك، وإن جاريته جاراك. ينشط بنشاطك، ويغتبط باغتباطك، ولا يخفى عنك ذكرًا، ولا يفشى لك سرًا، إن نشرته شهد، وإن طويته رقد.

٥٤-حدد الفقرة التى يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشوًا.

(أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

٥٥- اكتب من (٦-٨) أسطر فى حدود (٨٠) كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نبذ العنف والتعصُّب الرياضى فى ملاعبنا بعنوان (الرياضة تسامح).

الإجابة:

١ (أ) التطور المتسارع والنقلات الواعدة.
٢ (ب) الخطط الاستراتيجية.
٣ (ب) نتيجة.
٤ (د) التجدد والتطور المتوافق مع المستجدات.
٥ (أ) وجود طفرة تكنولوجية جراء التغيرات العالمية.
٦ (د) هذه الطفرة التكنولوجية الكاسحة والشاملة وتنوع مجالات توظيف التكنولوجيا.
٧ (د) لتنوع اهتماماته العلمية والثقافية المتعددة.
٨ (جـ) حين ينشغل بالنظر فى الكتب الفلسفية الأجنبية ويحاول فك رموزها.
٩ (د) إظهار مدى مثالية الكاتب والتزامه الخلقى.
١٠ (جـ) بيان أن الحياة ليست مباراة تنتظر الفائز، وإنما تسير بالتوافق.
١١ (ج) الكاتب دافعه حسن تربية أطفاله ، والزوجة دافعها طمأنة نفسها ببقاء زوجها مرتبطا بها.
١٢ (ب) كلاهما يشعران بالتقدير والاحترام لزوجتيهما ويعترفان بالجميل لهما.
١٣ ( ) لأنه كان متسخا ضيقًا، تراكمت عليه الأتربة حتى كادت تختفى درجاته، وكان يشعر بالاختناق كلما صعد فيه؛ لذلك لم يكن راغبًا فى عدّ درجاته، كما كان يركز فيمايستمع إليه من أصوات ليحدد اتجاه السير..
١٤ (د) عفيفة ، لا تدانيها المساوئ ذات مجد.
١٥ (جـ) بيان ما أصابها من حزن وألم، وانعكس ذلك واضحًا عليها.
١٦ (ب) بيان قوة تأثير الأحزان على نفس الفتاة، وتأثرها نفسيًا وجسديًا.
١٧ (أ) تلوح على أسرته النُّكوب.
١٨ (جـ) استعارة مكنية ، توحى بأثر الهموم على الفتاة.
١٩ (أ) الحزن والهمّ لما أصاب الفتاة ، وتمنى زوال ذلك الهمّ.
٢٠ (جـ) فعاد وصفوه كدر مشوب.
٢١ (د) ذَوَى مِنْها الْجَمَالُ الْغَضُّ وَجْدًا.
٢٢ (أ) رصد مشكلات المجتمع والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.
٢٣ (جـ) توضيح عدم صدق ما توقعته الكاتبة.
٢٤ (د) بيان سذاجة الأطفال وسوء تقديرهم للموقف.
٢٥ (جـ) الثانية تعليل لحدوث العبارةالأولى.
٢٦ (جـ) استعارة مكنية، جعل الذاكرة فى صورة مادية مجسمة؛ لتجسيد المعنى.
٢٧ (أ) لقد أخطأت فى تقديري، لكننى مخدوعة بالمظاهر، علينا ألا ننخدع بالمظاهر، حتى نتخلص من الحسد.
٢٨ (ب) عادت إلى مشاعر الطفولة الحاسدة، توضيح ما تعانيه من سوء تقدير.
٢٩ ( ) اكتملت الصورة الفنية بعدسة أصلان الفنية بينما لم تعتمد الكاتبة على التصوير.
٣٠ (د) السرد القصصى للأحداث ووصفها بدقة.
٣١ (ب) وحدت مستويات اللغة، وجعلت الفصحى هى السائدة،كما فى قولها: «تراكم مع الزمن دخلًا حلالًا»، فلغة السرد القصصى هى الفصحى.
٣٢ (جـ) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
٣٣ (جـ) الحنين إلى الوطن ومواطن الذكريات.
٣٤ (د) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
٣٥ ( ) تعلو قيمة الحوار فى المسرحية إذا كانت نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائعالأشخاص والأفكار.
٣٦ (ب) كافة.
٣٧ (أ) رب معلمين قادرون على تحقيق المستحيل.
٣٨ (ب) فى محل نصب حال.
٣٩ (أ) فاعل.
٤٠ (د) اردن - فتسعدن.
٤١ (د) لا محل لها من الإعراب.
٤٢ (ب) التعليل.
٤٣ (د) مجرورة بالفتحة المقدرة على الياء المحذوفة.
٤٤ ( ) مفعول به.
٤٥ (أ) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
٤٦ (جـ) مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا .
٤٧ (د) بكم أيتها الفتيات الصالحات تبنى الأمم .
٤٨ (د) فاعل - نائب فاعل.
٤٩ (د) أيها المجاهدون إن أبناءكم هم رجال محترمون.
٥٠ (ب) لام الكلمة - واو الجماعة.
٥١ (جـ) مفعول به.
٥٢ (جـ) ظاهرة وتفسير.
٥٣ (أ) ٢ - ١ -٣ - ٤.
٥٤ (د) الرابعة.
٥٥ ( ) السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، الحضور الكريم، شبابنا الواعد، نشرف بكم فى هذه الندوة التى شعارها (الرياضة تسامح)، والتى يحاضرنا فيها الأستاذ الدكتور........، وفضيلة الشيخ........ مع اللاعبين.........،و.......... من لاعبى المنتخب الوطني، فأهلا بكما ! الألعاب الرياضية سلوك إنسانى مرتبط بالمكسب والخسارة، ولكنها قبل أن تكون مباراة هى أخلاق تُكسَب، والتسامح يزينها، وهو من الفائز تواضع لايشوبه غرور، ومن المهزوم رضا دون انكسار، ولاسخرية للمبتسم، ولا بطش للمنهزم ، وكل سلوك غير متزن فوضى وتخريب، فيا شبابنا الواعد، عليكم ضبط مشاعركم؛ فعباءة الدين أرحب من ضيقنا، ومظلة الوطن أبقى من أى شىء، وأخوة الإنسانية أولى من عدائنا.
والله الموفق!